# ワークシート

CSS Nite in Fukushima, vol.7「東北で活躍するクリエイターのアタマのなか。」

## 「案」を通すためのチカラ（発想と提案、プレゼン）

### 1 お店の休業日を、どのように「色だけに依存しない表現」できるか8個挙げよ

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | 色だけに依存しない表現方法 | |
| | | |

### 2 自分がされたらイヤだな、と思う提案は？

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| | こんな提案はイヤだ！ | |
| | | |

### 3 書体の特徴が相手に伝わるように、言葉で説明してみる

（©筒井 美希『なるほどデザイン』）

情に棹させば流される。智に働けば角が立つ。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。とかくに人の世は住みにくい。意地を通せば窮屈だ。

とかくに人の世は住みにくい。

どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。意地を通せば窮屈だ。山路を登りながら、こう考えた。智に働けば角が立つ。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。智に働けば角が立つ。

とかくに人の世は住みにくい。山路を登りながら、こう考えた。とかくに人の世は住みにくい。住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。情に棹させば流される。

意地を通せば窮屈だ。住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。意地を通せば窮屈だ。

とかくに人の世は住みにくい。とかくに人の世は住みにくい。住みにくさが高じると、安い所へ引き越したくなる。山路を登りながら、こう考えた。

情に棹させば流される。智に働けば角が立つ。どこへ越しても住みにくいと悟った時、詩が生れて、画が出来る。とかくに人の世は住みにくい。

## 4 「海抜」にどんなルビを振る？

## 5 3つの視点 （©西脇 資哲）

**自分視点**

新種のリンゴをお届けします。

**神様視点**

**顧客視点**

## 6 自分の仕事を定義する

自分の仕事は

誰々 に

　　することです。

自分の仕事は

誰々 に

　　することです。